

📅 12/06/2019

🕒 20:00

📍 Teatro Gayarre



**BANDA MUNICIPAL
DE BILBAO**



TO DANCE IN THE WIND

DANZAR AL VIENTO

HAIZEARI DANTZAN



José Franch-Ballester



José Rafael Pascual-Vilaplana

IFOB  **amplona**



Irufeño
Udala



BLACKBINDER



I.

PGYORGY RANKI (1907-1992)
Magic Potion (Ballet Suite, 1989)

1. Dance of joy
2. Dance of the Ghosts
3. Euphory
4. Folk Festival

ÓSCAR NAVARRO (1986)
II Concierto para clarinete (2012)
solista//bakarlaria//soloist José Franch-Ballester

II.

MIGUEL ASINS ARBÓ (1915-1996)
La noche de San Juan (1990)

J. VICENT EGEA (1910-1981)
Variaciones Agur Jaunak (2007)
Banda Municipal de Txistularis de Bilbao
Dantzari: Patxi Laborda

La música es el alimento fundamental para el movimiento natural del cuerpo humano como forma sublime de comunicación y de expresión. La danza siempre ha sido motor e influencia de la música instrumental llegando a mover y a conmover al hombre.

Gyorgy Ranki (1907-1992) fue alumno de composición de Zóltán Kodály y desde un principio despertó un gran interés por la etnomusicología. Sus estudios sobre músicas folklóricas del mundo le influyen en su idioma creativo. Prueba de ello es la suite del ballet *The Magic Potion* estrenado en la ópera de Wiesbaden en mayo de 1975, y cuya música describe sensaciones desde diversas perspectivas, con un claro afrancesamiento en el final de la obra.

Óscar Navarro (Novelda, 1980) pasa por ser uno de los autores de música bandística actuales más interpretados a nivel internacional. Alumno de Ferrer Ferran, su música abarca tanto la producción sinfónica como las creaciones para el cine y el audiovisual. En 2012 escribe su II *Concerto para clarinete y orquesta sinfónica*, versionado más tarde para banda sinfónica por el propio compositor. La obra responde a un encargo del Instituto Valenciano de la Música y va dedicada al prestigioso clarinetista **José Franch Ballester**, quien hoy nos acompañará como solista. La música nos presenta de forma ecléctica tres movimientos que desarrollan las potencialidades tímbricas, técnicas y expresivas del clarinete, con influencias del flamenco, la ópera e incluso del musical norteamericano.

Miguel Asins Arbó (Barcelona, 1916- Valencia, 1996) representa una figura fundamental en la música del española del siglo XX tanto en su faceta creativa para el cine, la televisión o la música sinfónica, como en su ámbito musicológico y pedagógico. En 1990, ganaba el premio de composición de la SGAE con *La noche de San Juan*, una preciosista obertura para banda desarrollada desde la forma clásica, pero con los colores armónicos y tímbricos de la artesanía creativa de Asins Arbó. La música pretende evocar un fragmento de la novela *Pepita Jiménez* (1874) escrita por Juan Valera (1824-1905), y en la cual la noche de San Juan proporciona un ambiente de baile popular que servirá de telón de fondo a la historia de amor entre el seminarista Luis de Vargas y la joven viuda Pepita Jiménez.

J. Vicent Egea (Cocentaina, 1961), ganador de importantes premios de composición, es autor de una producción musical rica y ecléctica, que evidencia un sello personal de gran calado. En 2007 escribe sus **Variaciones Agur Jaunak**, una obra escrita por encargo de la Banda Haize Berriak. Sakanako Musika Elkarte en memoria de su compañera Esther Irisarri. Egea utiliza el conocido tema popular vasco AGUR JAUNAK, una melodía que se utiliza en distintas ceremonias y que viene a ser un canto de respetuoso saludo a alguien. El compositor explota distintas posibilidades tanto armónicas como tímbricas empleando entre ellas la de ritmos folklóricos como el zortziko o la jota. En la versión original se utilizan instrumentos tradicionales como el txistu, la gaita navarra, el acordeón o la txalaparta.

A diet full of music is essential for human nature, there's no equal in terms of communication and expression. Dance has always been the fuel and influence of instrumental music, to the point of moving and shaking us.

Gyorgy Ranki (1907-1992) learnt composition from Zóltán Kodály and since the very beginning he raised high interest in ethnomusicology. His studies about folkloric world music were crucial in his creative language. The ballet suite *The Magic Potion* is a clear demonstration of it. Premiered in Wiesbaden's opera house in 1975, the piece captures feelings from different points of view, with a clear French influence in its final moments.

Óscar Navarro (Novelda, 1980) name stands for one of the band music authors more interpreted internationally nowadays. A disciple of Ferrer Ferran, his music covers a wide range: from symphonic production to cinema and audiovisual compositions. He wrote his *II Concerto para clarinete y orquesta sinfónica* in 2012, later adapted for symphonic band by himself. The piece was ordered by the Valencian Institute of Music and is dedicated to the well-known clarinetist José Franch Ballester, who we are lucky to have today as soloist. The music eclectically exposes three movements which develop the timber, technical and expressive potential of the clarinet. Flamenco, opera and even the North American musical influence this opus.

Miguel Asins Arbó (Barcelona, 1916- Valencia, 1996) is a fundamental figure for Spanish XX century music, both in his creative work for cinema, TV and symphonic music and in his musicological and teaching role. In 1990 he won the SGAE's Composition Award for *La noche de San Juan*, a precious overture for band. Developed from classic standards, while including harmonic and timbre colors, an example of the craft creativity of Asins Arbó. The music tries to evoke a passage of Pepita Jiménez (1874), a novel written by Juan Valera (1824-1905) where the night of San Juan has an atmosphere of a popular dance, who serves as a background for the love story between the seminarist Luis de Vargas and the young widow Pepita Jiménez.

J. Vicent Egea (Cocentaina, 1961), many times awarded for his compositions, is the author of a rich and eclectic musical production, which evidences an influent personal seal. In 2007 he wrote his *Variaciones Agur Jaunak*, a piece ordered by the Banda Haize Berriak. Sakanako Musika Elkarte in memory of his partner Esther Irisarri. Egea uses the popular Basque song Agur Jaunak, a melody used in different ceremonies and which happens to be a respectful greeting to somebody. The composer explodes different harmonies and timbric possibilities, making use of folkloric rhythms like zortziko or jota. The original version includes traditional instruments such as txistu, accordion or txalaparta.

Musika funtsezko elikagaia da gizakiaren gorputzaren mugimendurako, komunikaziorako eta adierazpiderako modu sublimea den aldetik. Dantza beti izan da musika-tresnazko musikaren motorra eta eragilea, eta gizakia mugiarazteko eta hunkiarazteko ahala ere badu.

Gyorgy Ranki (1907-1992) Zóltán Kodály-ren konposizioko ikasle izan zen, eta, hasiera-hasieratik, interes bizia izan zuen etnomusikologiarako. Munduko musika folklorikoei buruzko azterlanak eginik, nabari da haien eragina Ranki-ren sormen-hizkuntzan. Horren froga, *The Magic Potion* balleteko suitea, zeina Weisbadengo operan estreinatu baitzen, 1975ean, eta zeinaren musikak hainbat ikuspuntutatik deskribatzen baititu sentsazioak, obraren amaiera aldera frantsezte nabarmena ageri duela.

Óscar Navarro (Novelda, 1980) egungo banda-musikaren egileen artean intepretatuenetakoa da nazioartean. Ferrer Ferranen ikasle izan zen. Beraren musikan, produkzio sinfonikoa nahiz zinemarako eta ikus-entzunezkoetarakoa aurkitzen ahal dugu. 2012an, *klarinete eta orkestra sinfonikorako II. Kontzertua* idatzi zuen; geroago, obra horren banda sinfonikorako bertsioa egin zuen. Musikaren Valentziar Institutuak aginduta egin zuen obra hori, eta José Franch Ballesteros klarinete-jole ospetsuari opatu zion, zeina gaur gurekin izango baitutu bakarlari gisa. Musikak era eklektikoan dakarzkigu hiru mugimendu, klarinetearen ahal tinbrezko, tekniko eta adierazpenezkoak garatzen dituztenak, flamenkoaren, operaren eta ipar-amerikar musikalaren eraginak nabari.

Miguel Asins Arbó (Barcelona, 1916- Valencia, 1996) funtsezko pertsonaia da Espainiako XX. mendeko musikan, bai zinemarako edo telebistarako musikan nahiz musika sinfonikoan, bai eremu musikologiko eta pedagogikoan. 1990an, SGAE elkartearen konposizioko saria irabazi zuen *Donibane gaua* obrarekin, zeina bandarako obertura preziosista bat baita, forma klasikoaren arabera garatua, baina Asins Arbóren beraren sormen-artisautzaren kolore armoniko eta tinbrezkoekin. Musikak Juan Valera-ren Pepita Jiménez (1874) eleberriaren zati bat ekarri nahi du gogora: Donibane gauak dantza herrikoia giroa ekarriko du du, eta giro horretan gertatuko da Luis de Vargas abadegaiaren eta Pepita Jiménez alargun gaztearen arteko amodio-istorioa. <0}

J. Vicent Egeak (Cocentaina, 1961), berriz, konposizioko sari handiak irabazi ditu, musika-produkzio aberatsa eta eklektikoa du, zeinean bere zigilu propioa ageri baita indartsu. 2007an, *Agur Jaunak-en aldaerak* idatzi zituen, Banda Haize Berriak Sakanako Musika Elkarteak aginduta elkarte horretako kide Esther Irisarriren oroitzenetan. Egeak AGUR JAUNAK euskal kanta herrikoi ospetsua erabiltzen du, era bateko eta besteko ospakizunetan baliatzen den melodia, norbaiti begirunezko agurra egiteko kanta. Konpositoreak era bateko eta besteko aukerak baliatzen ditu, harmoniazkoak nahiz tinbrezkoak, eta, horien artean, zortzikoaren edo jotaren folklore-erritmoak. Jatorrizko bertsioan, musika-tresna tradizionalak erabiltzen dira, hala nola txistua, gaita, akordeoia edo txalaparta.