

📅 13/06/2019

🕒 20:00

📍 Baluarte



Vicent Egea



REACHING HUNDRED WITH LA PAMPLONESA

LA PAMPLONESA A CIEN

LA PAMPLONESA EHUNEAN



Nury Guarnaschelli



Sarah Willis



Bogdan Bacanu



Patxi Tardío



Alberto Chacobo

IFOB  **amplona**



BLACKBINDER



I.

J. VICENT EGEA (1961-)

Centennial Overture

AMANDO BLANQUER (1935-2005)

arr. Víctor Vallés

Concierto para cuatro trompas

I.- Entrada

II.- Quasi una fantasía

III.- Rondó

*solistas//bakarlariak//soloists Sarah Willis, Nury Guarnaschelli,
Alberto Chacobo, Patxi Tardío*

II.

KEIKO ABE (1937-)

Prism Rhapsody for Marimba and Wind Ensemble

solista//bakarlaría//soloist Bogdan Bacanu

JOHAN DE MEIJ (1953-)

**Extreme Make Over: Metamorphoses on
a theme by Tchaikovsky**

Asistimos al estreno mundial de *Centennial Overture*, obra encargada por *La Pamplonesa* para esta ocasión a su director **Vicent Egea** y que es un homenaje a todos los que alguna vez han formado parte de ella. Tras una fanfarria de metales y percusión a modo de llamada, su forma libre alterna ritmos folklóricos y temas propios del repertorio de la banda combinados con otros originales. Está basada en el motivo interválico (DAG), derivado de ESA, que es la forma cariñosa como se conoce a esta agrupación (*Esa, esa, esa, es La Pamplonesa*). La obra pone en práctica las capacidades técnicas y expresivas de la banda a través de un alto grado de virtuosismo de todos sus intérpretes.

El alicantino **Amando Blanquer** (1935-2005) estudió en el CSM de Valencia. Completó su formación en la Schola Cantorum de París, asistiendo también a clases con Olivier Messiaen y Goffredo Petrassi. Ha sido catedrático de Composición en Valencia y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. En sus más de trescientas obras, hay música original para banda, sinfónica, de cámara, coral y para solistas como la trompa, su principal instrumento. El *Concierto para 4 trompas* integra a los solistas con la banda con un lenguaje complejo pero fácil de asumir. El cuarteto solista lo forman **Nury Guarnaschelli**, profesora de la *Brass Academy Alicante*, **Sarah Willis**, miembro de la *Berlin Philharmonic Orchestra*, y los solistas de *La Pamplonesa*, **Alberto Chacobo** y **Patxi Tardío**.

Keiko Abe (Tokyo, Japón 1937-) está entre los más grandes intérpretes de percusión sinfónica. Licenciada en Educación Musical, imparte lecciones magistrales en conservatorios de todo el mundo. Además, mantiene una escuela de composición que promueve la creación de obras para marimba. Sus más de cien obras para este instrumento han servido para ampliar su repertorio y dotarle de un gran prestigio. Entre ellas, la versión para banda de *Prism Rhapsody* (1991), que interpretará *La Pamplonesa* junto al percusionista rumano **Bogdan Bacanu**. Una obra que es como el latido del corazón de todos los que amamos la música para banda.

Por último, *Extreme Make-Over* es sorprendente en todos los aspectos y está basada en temas de Tchaikovsky. El tema inicial de la obra es el *Andante Cantabile* del 2º movimiento de su *Cuarteto para cuerdas nº 1* en Re op. 11, a través de un expresivo cuarteto de saxofones. Siempre estará presente, a veces nítido y completo, otras veces parcial y escondido entre una densa orquestación. En la 2ª sección, rítmica y marcial, se reconocen citas de sus 4ª y 6ª sinfonías y de la obertura de *Romeo y Julieta*. La orquestación de la 3ª sección es muy sorprendente y sirve de acompañamiento a la marimba, evocando a un gamelán típico de Bali o la isla de Java en el que incluso se hace presente Stravinsky y su *Consagración de la Primavera*. La sección final es una fuga basada en el tema inicial que nos lleva a una brillante conclusión, en la que se reconoce el tema de la *Obertura 1812*. Un broche de oro perfecto para este concierto extraordinario.

Today we are going to presence the world premiere of **Centennial Overture**. *La Pamplonesa* ordered this piece for the occasion to their conductor **Vicent Egea**. The composition is a tribute to everyone who somehow took part in the group's history. Just after a call with the form of a brass and percussion fanfare, the freedom of the composition alternates folkloric rhythms with a mix of band's repertoire and original pieces. It is based on the intervallic motif (DAG), strawn from ESA, which is the kind referral used with this aggrupation (esa, esa, esa, es La Pamplonesa). The opus challenges all the technical and expressive capacities of the band with a high level of virtuosity from their performers.

Armando Blanquer (Alicante, 1935-2005) studied in the Valencian CSM. He extended his formation in the Schola Cantorum of Paris, receiving classes with Olivier Messiaen and Goffredo Petrassi. He teached composition in Valencia and was a member of the Real Academia de Bellas Artes de San Fernando in Madrid. Counting more than three hundred pieces he composed original music for bands, symphonic, chamber, choir, and soloist like trumpists, his main instrument. The *Concierto para 4 trompas* merges the soloists into the band with a complex, but assimilable, language. The soloist quartet is formed by Nury Guarnaschelli, teacher in the Brass Academy Alicante, Sarah Willis, member of the Berlin Philharmonic Orchestra, and resident soloists from La Pamplonesa: Alberto Chacobo and Patxi Tardío.

Keiko Abe (Tokyo, 1937) is one of the greatest performers in symphonic percussion. Graduated in musical education, Abe gives master classes all around the world. Furthermore, he maintains a composition school which promotes the composition of marimba's pieces. He served the instrument and gave it a bunch of prestige, increasing its repertory with more than a hundred compositions. Beneath them is the band version of *Prism Rhapsody* (1991), performed by La Pamplonesa and the Rumanian percussionist Bogdan Bacanu (1975). An opus like the heart beatings of us, lovers of the music for bands.

Last but not least, *Extreme Make-Over* is surprising in every aspect and is based on pieces by Tchaikovsky. The first composition is the Andante Cantabile from the 2nd movement of his Cuarteto para cuerdas nº 1 D op. 11, in the lungs of an expressive saxophone quartet. Always present, sometimes sharp and complete, other times partial and hidden behind a thick orchestration. In the second section, rhythmic and martial, we can recognise motives from his 4th and 6th symphonies and the aperture of Romeo and Julieta. The third section orquestation is surprising and backgrounds the marimba, reminding the characteristic gamelan from Bali or Java Island where even Stravinsky and his Consagracion de la Primavera appears. The final section is a fuse based on the starting point which makes a brilliant conclusion, in which we can find the piece of the Obertura 1812. A golden brochure for this extraordinary concert.

Centennial Overture lanaren mundu-estreinaldia izanen da, *La Pamplonesaren* mendeurrenerako **Vicent Egea** (1961-) zuzendariari berariaz enkargatua. Bandako kide diren eta izan diren guztiak omendu nahi ditu. Hasteko, metal eta perkusio fanfarria bat entzuten dugu dei gisa, eta ondoren, forma libre horretan txandakaturik ageri dira folklore-erritmoak eta bandaren errepertorioko berezko gaiak, bai eta gai originalak ere. DAG motibo-bitartean oinarritua dago, ESAtik eratorria, jendeak taldeari maitasunez horrela esaten baitio (Esa, esa, esa, es *La Pamplonesa*). Lanak praktikan jartzen ditu bandaren gaitasun teknikoak eta adierazkorrak, interprete guztien birtuosismo maila handiaren bitartez.

Amando Blanquer (1935-2005) alacantarrak Valentziako CSM kontserbatorioan ikasi zuen. Parisko Schola Cantorum eskolan ikasketak osatu zituen, eta klaseak ere jaso zituen Olivier Messiaen eta Goffredo Petrassirekin. Konposizioko katedraduna izan zen Valentzian, eta San Fernando Arte Ederren Errege Akademiako kide, Madrilen. Hirurehunetik gora lan ondurik, badira banda, orkestra sinfoniko, ganbera-orkestra eta abesbatzarako pieza jatorrizkoak, bai eta bakarlariendako lanak ere, hala nola tronparako, Blanquerren instrumentu nagusia izan baitzen. **Concierto para 4 trompas** lanean, adibidez, bakarlariak bandan txertaturik daude, hizkuntza konplexua baina asumitu-erraza erabilita. Honatx laukote bakarlaria: **Nury Guarnaschelli**, *Brass Academy Alicanteko* irakaslea; **Sarah Willis**, *Berlin Philharmonic Orkestrako* kidea; eta *La Pamplonesako* **Alberto Chacobo** eta **Patxi Tardío** bakarlariak.

Keiko Abe (Tokio, Japonia. 1937-) perkusio sinfonikoaren interpretarik handienen artean dago. Musika Hezkuntzan lizentziatua, lezio magistralak ematen ditu mundu zabaleko kontserbatorioetan. Horrez gain, marinbarako lanak sortzea sustatzen duen konposizio-eskola bat ordaintzen du. Ehun lan baino gehiago ondu ditu instrumentu horretarako; beraz, Keikoren ekarpenari esker, instrumentu horren errepertorioa zabaldu da eta omen handia eman dio. Haien artean, **Prism Rhapsody** (1991) lanaren bandarako

bertsioa, *La Pamplonesak* **Bogdan Bacanu** (1975-) perkusionista errumaniarrarekin batera joko duena. Lan hori bandarako musika maite dugun guztion bihotzaren taupada bezalakoa da.

Azkenik, *Extreme Make-Over* lana harrigarria da alde guztietatik, eta Txaikovskiren gaietan dago oinarritua. Lanaren hasierako gaia Txaikovskiren *Harietarako 1. Kuartetoa* Re op. 11, lanaren 2. mugimenduko *Andante Cantabile* bat da, saxofoi laukote adierazgarri baten bitartez emana. Txaikovski beti egonen da agerian; batzuetan, argi eta osorik; beste batzuetan, berriz, era partzialean eta orkestrazio trinko baten artean ezkutatua. Bestalde, 2. atala erritmikoa eta martziala da, eta haren 4. eta 6. sinfonietako aipamenak atzemanen ditugu, bai eta *Romeo eta Julieta* laneko oberturarenak ere. 3. atalaren orkestrazioa oso harrigarria da, eta marinbaren akonpainamendua egiten du, Baliko edo Javako uharteko gamelan bereizgarriaren oroigarri; bada, horretan ere Stravinskiren *Udaberriaren Konsagrazioa* agertzen zaigu. Azken atala hasierako gaien oinarritutako fuga bat da, amaiera bikain batera garamatzana, eta hartan, *Obertura 1812*ko gaia ezagutuko dugu. Hortaz, akabera ezin hobea kontzertu bikain honetarako.