

15/06/2019

13:00

Baluarte



BANDA DE MÚSICA DE PAMPLONA
LA PAMPLONESA
IRUÑEKO MUSIKA BANDA

Maxi Santos



BANDA SINFÓNICA

LA LIRA DE POZUELO

José Sibaja



Johan de Meij



IFOB  **amplona**



BLACKBINDER



J. VICENT EGEA (1961-)
Centennial Overture (2019)

JOHAN DE MEIJ (1953-)
Continental Overture (1997)
Dir: J. de Meij

LUIS SERRANO ALARCÓN (1972-)
Concerto for Trumpet an Wind Ensemble* (2018)
I. Allegro
II. Andante espressivo
III. Allegro giusto
solista//bakarlaría//soloist José Sibaja

LUIS SERRANO ALARCÓN (1972-)
Second Symphony for Wind Orchestra (2017)
Maestoso - Lento espressivo - Allegro ma non troppo
Con vivacità
Lento - Moderato - Maestoso - Tempo I
Presto

J. VICENT EGEA (1961-)
Poema Sanfèrmico (1984)

La **Lira de Pozuelo** viene desde Madrid a ofrecer este programa tan exigente, centrado en la figura de **Luis Serrano Alarcón**, compositor que guarda una estrecha relación con la banda desde que compusiese su pasodoble *La Lira de Pozuelo* en 2010.

Abre el programa la *Fanfarria para el Centenario*, le sigue la *Continental Overture* del compositor holandés **Johan de Meij**, quien tomará la batuta para dirigir su pieza. Estrenada en 1997 en la 40ª Conferencia anual de CBDA en Bakersfield, CA, por la Banda Sinfónica del Estado de California. Es un trabajo dinámico, lleno de espíritu, con una sección central melódica y un final espectacular. El compositor no trata de ocultar sus raíces continentales, se pueden reconocer varias influencias de algunos de los grandes compositores europeos.

Dedicado a **José Sibaja**, profesor asociado en Universidad Vanderbilt y miembro de Boston Brass, el *Concierto para Trompeta y Banda* de **Luis Serrano** fue compuesto en 2018 por encargo de las Universidades Americanas de New Mexico, Kentucky, Vanderbilt y The Philharmonic Winds de Singapur. Ese mismo año había compuesto su Segunda Sinfonía para la banda de la Universidad de St. Thomas (EEUU) dirigida por Matthew J. George. Obra de marcado estilo y estructura “a la rusa”, pone a prueba todos los aspectos técnico-musicales de la banda, explotando al máximo todas sus posibilidades.

El *Poema Sanfémico*, compuesto en 1985, es un “collage” sujeto al desarrollo de las fiestas de San Fermín. **J. Vicent Egea** se sirve de diversos estilos y técnicas para reflejar los diferentes ambientes de la fiesta.

La Lira de Pozuelo from Madrid offers us this demanding program, focused on the composer **Luis Serrano Alarcón**. The close relationship between Serrano and the band comes from 2010, when he composed the pasodoble *La Lira de Pozuelo*.

The program starts with *Fanfarria para el Centenario*, followed by *Continental Overture* by the Dutch composer **Johan de Meij**, who will conduct the band in his own piece. First interpreted in 1997 for the Annual Conference of CBDA in Bakersfield, CA, by the California State Symphonic Band. It is a dynamic work, full of spirit, with a central melodic part and an impressive ending. The composer don't try to hide his continental roots, the influence of some of the greatest European composers is recognisable.

Dedicated to **José Sibaja**, associate professor in the Venderbilt University and member of the Boston Brass, the *Concierto para Trompeta y Banda* by **Luis Serrano** was composed in 2018, ordered by the American Universities of New Mexico, Kentucky, Vanderbilt and The Philharmonic Winds of Singapur. The Segunda Sinfonía dates from the same year and was composed for the St. Thomas University directed by Matthew J. George. This piece has a strong marked character and a Russian-styled structure, it challenges every technical skill of the band, getting the best of its possibilities.

Poema Sanfémico was composed in 1985, is a collage linked to the San Fermin celebration. **Vicent Egea** uses varied styles and techniques to reflect the different atmospheres of the feast.

La Lira de Pozuelo banda Madrildik etorriko zaigu Luis Serrano Alarcónen figuran oinarritutako programa zorrotza ematera. Izan ere, konpositore horrek lotura estua dauka BANDAREkin, 2010ean “La Lira de Pozuelo” pasodoblea konposatu zionetik.

Hasteko, *Fanfarria para el Centenario* entzunen dugu; gero, **Johan de Meij** konpositore holandarrak ondutako *Continental Overture*; holandarrak berak zuzenduko du bere lana. Kaliforniako Estatuko Banda Sinfonikoak estreinatu zuen 1997an, CBDA erakundearen urteko 40. Konferentzian, Bakersfield hirian. Lan bizia da, espirituz betea; erdialdeko atala melodikoa da, eta amaiera, ikusgarria benetan. Konpositorea ez da saiatzen bere sustrai europarrak ezkutatzen, Europako konpositore handi batzuen eraginak baitaude agerian.

Luis Serranoren *Tronpeta eta Bandarako Kontzertua* **José Sibajari** eskainia dago, hau da, Vanderbilt Unibertsitateko irakasle elkartuari eta Boston Brass taldeko kide denari. 2018an konposatu zuen, Amerikako New Mexico, Kentucky eta Vanderbilt Unibertsitateek eta Singapurko The Philharmonic Winds taldeak enkargaturik. Urte hartan berean, bere Bigarren Sinfonia konposatua zuen St. Thomas Unibertsitateko (EEBB) bandarako, Matthew J. Georgek zuzendua. Lan horrek “errusiar moldeko” estilo eta egitura nabaria dauzka, eta bandaren alderdi tekniko eta musikal guztiak jarri zituen proban, taldearen aukerak ahalik eta gehien baliatuta.

Poema Sanférmico, 1985ean konposatua, Sanferminen garapenari lotutako “collage” bat da. **J. Vicent Egeak** hainbat estilo eta teknika erabili zituen jaietako giro guztiak islatzeko.