

15/06/2019

17:30

Baluart



BANDA DE MÚSICA DE PAMPLONA
LA PAMPLONESA
IRUÑEKO MUSIKA BANDA



BANDA **SANTA CECILIA D'ALCÀSSER**

Spanish Brass



Llorenç Mendoza



José Antonio Masmano

IFOB  **amplona**



BLACKBINDER



J. VICENT EGEA (1961-)
Centennial Overture (2019)

SATOSHI YAGISAWA (1975-)
Himno al sol con el latido de la Madre Tierra (2005)

ÓSCAR NAVARRO (1981-)
“Legacy” Concierto para oboe y banda sinfónica (2015)
solista//bakarlaria//soloist José Antonio Masmano

JOSÉ SUÑER-ORIOLA (1964-)
Menú pour quatre (2015)
1. Hamburguer & French Fries
2. Ratatouille
3. Pyttipanna
4. Penne alla Carbonara
solistas//bakarlariak//soloists Spanish Brass

GREGORY FRITZE (1954-)
Excursions (2010)
1. Allegro
2. Adagio
3. Swing
4. Fanfare
5. Funk - Allegro
solistas//bakarlariak//soloists Spanish Brass

FRANCO CESARINI (1961)
Sinfonía nº1 “Los Arcángeles” (2015)
Uriel, el guardián del tiempo



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

La **Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Alcàsser** presenta un programa de lujo en el que además participan brillantes solistas.

El concierto comienza con la pieza de **Vicent Egea** para celebrar el centenario de la banda y continúa con *Himno al sol con el latido de la madre tierra*, una obra de carácter dramático y descriptivo. Esta pieza de **Satoshi Yagisawa** posee un bello punto culminante emocional en el que las voces de los músicos pasan a ser inesperados protagonistas al dibujar musicalmente lo que pretende ser una escena de un hermoso amanecer.

El oboísta **José Antonio Masmano** es el protagonista de *Legacy*, el Concierto para oboe y banda sinfónica de Óscar Navarro. En palabras del autor: "quiero dejar mi huella o legado, con una mirada al pasado al presente y al futuro, que queda simbolizada en gran parte de la obra con un oculto "tic-tac" de un reloj." Ese sonido del reloj nos transporta en el tiempo a la edad antigua, a una España profunda en la que el oboe se convierte en cantor gitano y desemboca en la era actual con una música casi cinematográfica, en la que el "tic-tac" del reloj se escucha más presente. La obra también cuenta con un guiño al Barroco, periodo por excelencia del oboe y termina en una explosión de virtuosismo.

El quinteto **Spanish Brass**, de fama mundial, deja claro su buen gusto musical con *Menu pour Quatre*, obra encargo del grupo que intenta relacionar, desde un lenguaje totalmente clásico, un maridaje sonoro entre los platos descritos y los timbres de los instrumentos del conjunto. La particularidad americana de la Hamburger & French fries con la trompeta, el Ratatouille francés con la trompa, el Pyttipanna sueco con el trombón y los Penne alla Carbonara italianos con la tuba. A lo largo del último movimiento podremos percibir el gusto de motivos tan conocidos como la Primavera de Vivaldi, Guillermo Tell de Rossini o Aida de Verdi.

Excursions para quinteto de metales y banda también fue compuesta especialmente para este quinteto de metal, que la estrenó en 2010. El propio autor, **Gregory Fritze**, describe así su reacción al ver un concierto de **Spanish Brass**: "Escuché por primera vez el claro sonido del quinteto de metales y lo encontré muy fresco y único. Cuando me pidieron que les escribiera una obra me sentí emocionado". Los temas se reparten entre los diferentes instrumentos pasando por melodías cantables, coqueteando con el jazz, el sonido de las fanfarrias y atreviéndose con el funk-rock.

Para cerrar la velada, suena el cielo con un movimiento de la sinfonía Los Arcángeles de **F. Cesarini**. Su lenguaje dramático y polifónico está sacado de melodías gregorianas. En nombre de los ángeles, es la música la que habla de lo que no se puede ver.

The **Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Alcàsser** presents a luxury program enlightened tonight by brilliant soloists.

The concert starts with a piece by **Vicent Egea** made in commemoration of the band's centennial and continues with *Himno al sol con el latido de la madre tierra*, a composition with a dramatic and descriptive mood. **Satoshi Yagisawa** gave this piece a precious emotional peak, where the voices of the musicians suddenly protagonize a musical drawing of a sunrise scene.

The oboist **José Antonio Masmano** stars *Legacy*, the concert for oboe and symphonic band by **Óscar Navarro**. In the words of the author: "I want to make my mark, my legacy, with a look to the past, the present, and the future, which is symbolized in most of the piece with the hidden tic-toc of a clock". The sound of time brings us to an ancient era, to the traditional image of Spain, where the oboe plays the role of a gypsy singer and leads to our days with almost-cinematographic music, by then, the clock has gained relevance and presence. The composition also has a nod to baroque, the moment of glory for the oboe and finishes with an explosion of virtuosity.

The world famous quintet **Spanish Brass**, underline their fine musical taste with *Menu pour Quatre*, a piece ordered by the group which tries to link, using a classical language, a sound pairing between international dishes and the instrument timbres of the ensemble. The American singularity of *Hamburger & French fries* with the trumpet, the *French Ratatouille* with the trumpet, the Swedish *Pyttipanna* with the trombone and the Italian *Penne alla Carbonara* with the tuba. During the last movement we can note the taste of well-known patterns like the Vivaldi's Spring, Rossini's Guillermo Tell or Verdi's Aida.

Excursions for brass quintet and band, premiered in 2010, was specifically composed for this quintet as well. The author, **Gregory Fritze**, describes his own feelings after attending a concert by **Spanish Brass**: "The first time I heard the clear sound of the brass quintet I found it quite fresh and unique. I felt excited when they asked me to compose an opus". The pieces are drawn by different instruments, passing through cantabile melodies, flirting with jazz, approaching to the fanfare sound and daring with the funk-rock.

The evening finishes with a sound from heaven, a movement from *Symphony Los Arcángeles* by **F. Cesarini**. Its dramatic and polyphonic language comes from Gregorian melodies. In the name of angels, is music who talks about the things we cannot see.

Alcàsserko Santa Cecilia Musika Elkarteko Banda Sinfonikoak luxuzko programa bat ekarriko digu eta, gainera, bakarlari bikainak arituko dira.

Vicent Egeak bandaren mendeurrena ospatzeko ondutako lana entzunen dugu kontzertua hasteko. Ondoren, *Himno al sol con el latido de la madre tierra* lan dramatiko eta deskriptiboa. **Satoshi Yagisawak** egina, lanak halako une eder bezain hunkigarri jakin batean jotzen du goia. Izan ere, musikarien ahotsak ustekabeko protagonista bilakatzen dira, goiznabar eder baten eszena izan nahi duen pasarte bat musikaren bidez marrazten denean.

José Antonio Masmano oboe-jotzailea da Legacy lanaren protagonista. *Legacy Óscar Navarrok* oboe eta banda sinfonikorako ondutako Kontzertuaren izenburua da. Egilearen esanetan: "begirada iraganean, orainean eta etorkizunean pausatuz utzi nahi dut nire azterna edo ondarea; hori erloju baten "tik-tak" ezkutu batekin sinbolizaturik dago lanaren zati handi batean". Erlojuaren soinu horrek Antzinarora eramaten gaitu, Espainia sakon batera, zeinean oboea "kantaor" ijito bat bihurtzen baita; gero, gaur egunera ekartzen gaitu musika ia zinematografiko baten bidez, non erlojuaren "tik-tak" hori presenteagoa entzuten baita. Lanak, halaber, keinua egiten dio Barrokoari, hura oboearen garai nagusia izan baitzen; bukaeran, berriz, birtuosismoaren erakustaldi izugarria dago.

Spanish Brass boskotea mundu osoan da ospetsua, eta argi eta garbi erakutsiko du musikarako duten gustu ona *Menu pour Quatre* lanarekin. Taldeak berak enkargaturik, lana halako soinu-uztarketa bat egiten saiatzen da (hizkuntza erabat klasikoa erabiliz) deskribatutako plateren eta taldeko instrumentuen tinbreen artean. Izan ere, Hamburger & French fries plateraren berezitasun amerikarra, tronpetaren bidez; Ratatouille frantsesa, tronparen bidez; Pyttipanna suediarra, tronboiaren bidez; eta Penne alla Carbonara italiarrak, tubaren bidez. Azken mugimenduan barna, motibo arras ezagun batzuen gustua hautemango dugu, hala nola Vivaldiren Udaberria, Rossiniren Gilen Tell edo Verdiren Aida.

Metal-boskotarako eta bandarako *Excursions* lana ere bereziki konposatu zen metal-boskote honentzat, eta taldeak 2010ean eman zuen lehendabizikoz. Egilea **Gregory Fritze** izan zen, eta honela azaldu zuen zer-nola erreakzionatu zuen berak Spanish Brass boskotearen kontzertu bat entzutean: "Metal-boskotearen soinu argia lehen aldiz entzun nuen, eta oso freskoa eta paregabea iruditu zitzaidan. Lan bat idazteko eskatu zidatenean, hunkiturik sentitu nintzen". Gaiak instrumentuen artean banatzen dira, eta badira doinu kantagarriak, jazzarekiko lotura erakusten dutenak, fanfarrien soinua, eta funk-rockarekin ere ausartzen direnak.

Gaualdia amaitzeko, zeruaren hotsa entzunen dugu, **F. Cesarini** konpositorearen *Los Arcángeles* sinfoniaren mugimendu batekin. Hizkuntza dramatiko eta polifonikoa melodia gregorianoetatik aterata dago. Aingeruen izenean, musika mintzo zaigu ikus ez daitekeen hartaz.